***Título del ensayo***

Nombre y apellidos

[Insertad el cartel del film/serie a analizar]

Pie de foto con: *Título en cursiva* (director, año).

Cuerpo de texto en tipografía calibri, cuerpo 11, interlineado 1.15.

Enunciado del ejercicio:

**Escribe un ensayo en el que analices una secuencia audiovisual explicando los mecanismos formales que intervienen en los procesos de significación, es decir, ¿cómo dice lo que dice? ¿cómo quedan articulados contenido y forma?**

Tened en cuenta que los elementos formales que participan pueden englobarse en:

1. **Enunciación** (marcas enunciativas o transparencia enunciativa) **y el punto de vista** (quién ve, quién sabe, quién escucha).
2. **Puesta en escena**: escenografía, decorados, atrezzo, ambientación, pero podéis añadir lo que consideréis de interpretación, etc.
3. **Puesta en cuadro**: planos según escalaridad, planos según angulación, movimientos de cámara, composición, campo/fuera de campo.
4. **Puesta en serie**: montaje y elipsis.

Como os avisé con el análisis de foto NO quiero que analicéis la imagen a modo de esquema sino, como os pido un ensayo, que relacionéis ideas y argumentaciones. Tened en cuenta que el análisis de la imagen no es algo automático porque, especialmente en el cine, cada film propone un mundo muy particular. Por tanto, este ensayo requiere un ejercicio de sensibilidad para pensar la imagen con ideas, argumentos y cuidada escritura. Pero tened en cuenta que no es un ejercicio de fan. No hagáis un trabajo propio de blog, no quiero algo superficial, sino algo que se adentre en la narrativa y en vuestra formación a nivel de especialistas de las imágenes.

En el mismo ensayo añadid todas las imágenes de los planos de la escena (es decir, cada imagen entre corte y corte) con breves pies de foto (a una tipografía 9). Si hay muchas reducid el tamaño.

Relacionad los planos de esa escena (u otros elementos) con otros del resto del film y/o de la obra del director pero, siempre y cuando, no os despistéis del análisis de la secuencia, que es lo principal.

Como sabéis, os pido pocas palabras, pero pensadas y cuidadas.

Recordad:

1. Nombrad este documento: “Apellidos\_Nombre\_AV.pdf”
2. Extensión: 800-1000 palabras.
3. Se recomienda iniciar y acabar el ensayo con una frase o idea sugerente.
4. Se valorará la utilización de términos del lenguaje audiovisual (parámetros formales).
5. Se valorará la capacidad de argumentación y la profundidad de análisis.
6. Se valorará el cuidado en la expresión. Restarán las faltas de ortografía, gramática.